

## ENTREVISTA

Gerardo R. Court  
Arquitecto  
32 años

Una entrevista de  
**CAYETANO SÁNCHEZ**  
Fotos de  
**TATO GONÇALVES**

**H**ace apenas un mes que regresa a Las Palmas, tras haber estudiado arquitectura y ejercer su profesión en Viena. En esa ciudad deja una gran obra, como director de proyecto, el *Lainzer Tunnel*, así como un grupo de viviendas sociales. Su única conexión con la Isla, en estos años, ha sido la prensa local a través de Internet y los proyectos presentados al Palacio Municipal de Deportes de la capital grancanaria, donde queda entre los treinta primeros. Mientras se plantea su futuro estable aquí, se ha presentado al concurso de El Museo Canario, y espera ejecutar un centro turístico en una isla de China, realizado con un estudio de Munich.

—Hace poco tiempo volvió a Las Palmas de Gran Canaria, tras más de seis años en Viena, donde estudia y trabaja como arquitecto. ¿Cómo ha reencontrado la ciudad?

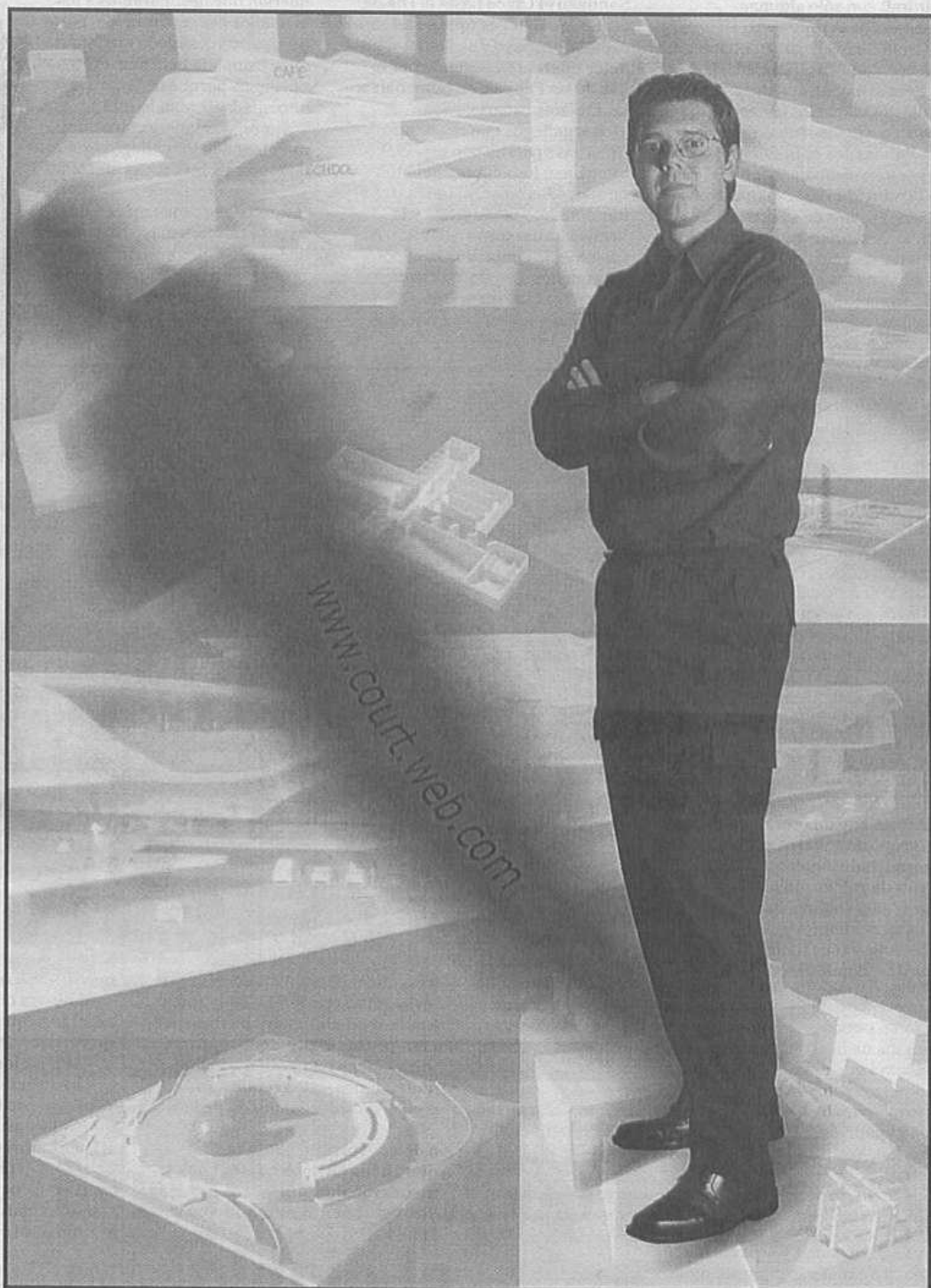
—Ha cambiado mucho, aunque el primer shock lo tuve después de estar dos años fuera y comprobar cómo había evolucionado tanto en proyectos y en cultura: festivales, exposiciones, locales con tertulias... algo que faltaba a la generación a la que pertenezco.

—¿Y en el aspecto concreto de la arquitectura?

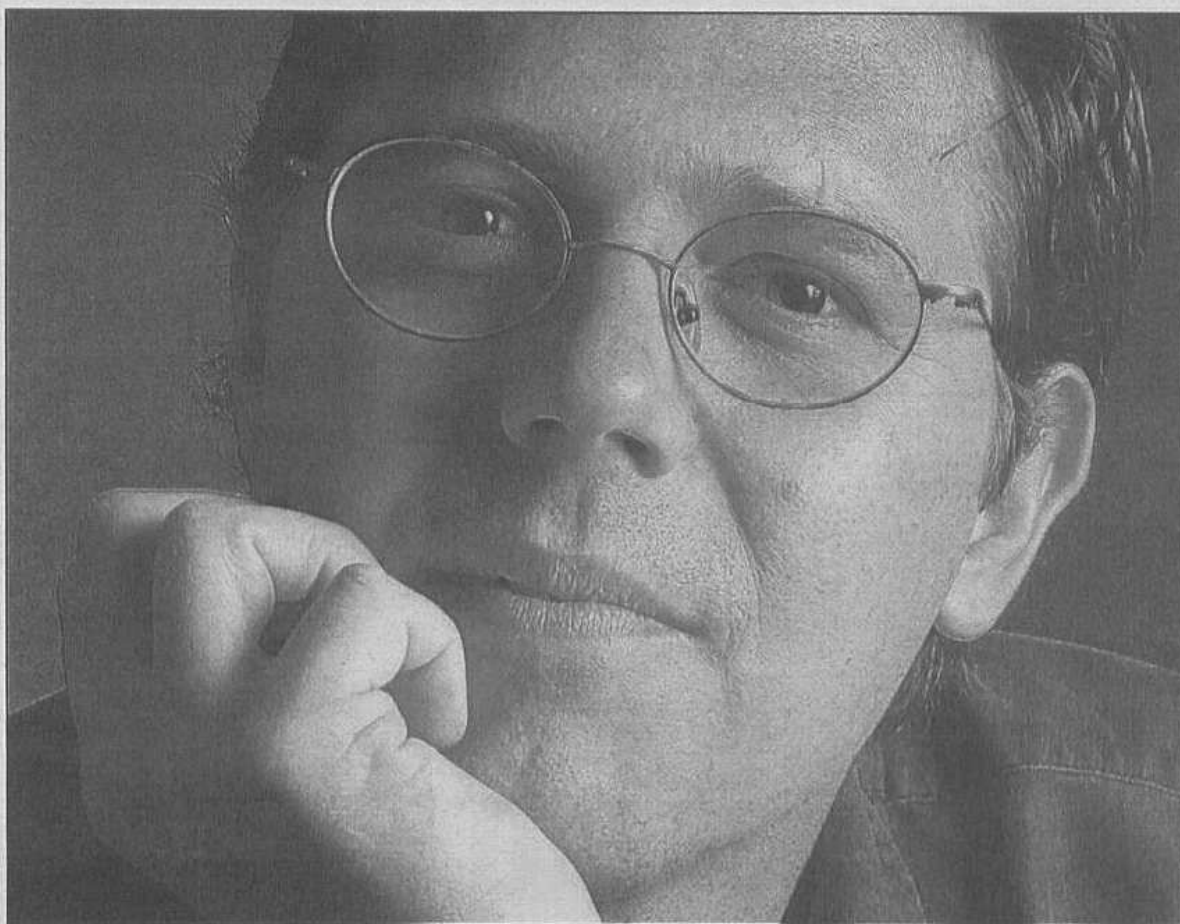
—La circunvalación es un megaproyecto, sobre todo por lo que ha generado hacia el Norte, Sur y Centro de la Isla, con nuevas urbanizaciones, como Siete Palmas, pabellones de deporte, áreas verdes...

—Qué le ha parecido la calidad de esos nuevos espacios?

—Tengo que hablarlo subjetivamente, e inevitablemente tengo que compararlo con la ciudad de la que he vuelto



«La arquitectura de la ciudad ha mejorado»



Court ha tomado parte en la ejecución del proyecto del Lainzer Tunnel, una conexión subterránea de 23 kilómetros en Viena.

recientemente. Viena es una ciudad perfecta, desde el punto de vista urbano, donde hay un excelente transporte público, o zonas verdes, y compararla con esta ciudad sería exagerar. Sólo puedo decir que aquí noto las mejoras, aunque no puedo decir que Las Palmas sea el paradigma de la arquitectura, pero sí que hay una calidad que empieza a hacerse hueco, y que los arquitectos se han sensibilizado mucho más con la calidad de la ciudad, así como la irrupción de nuevos profesionales jóvenes que se atreven con materiales como el acero.

**—Sus primeros estudios de Arquitectura fueron en la Escuela de Las Palmas. ¿Por qué decide irse a Viena a continuarlos?**

—Estuve casi hasta quinto de carrera... pero acabé muy cansado de la Escuela por una serie de razones que ya se conocen, y que no quiero repetir. Allí hay gente fabulosa, pero otros elementos que no lo son; y lo dejamos ahí. El caso es que en la Escuela me costaba salir adelante, pero fue llegar a Viena y tener un reconocimiento continuo; tanto por los proyectos que había realizado aquí, como por los que hice allí, en los dos años y medio que estuve.

**—¿Qué diferencias básicas encuentra entre una Escuela y otra?**

—Digamos que aquella es otro tipo de calidad de enseñanza, con respecto a la de Las Palmas, está orientada hacia las prácticas, hay un equipo de arquitectos docentes de gran nivel, por ejemplo, el director de mi proyecto Fin de Carrera fue Cuno Brühlmann, uno de los diez artífices del Centro Pompidou de París.

**—¿Fueron estas cualidades las que le hicieron optar por la capital austriaca?**

—Me decanté por Viena porque quería una ciudad germana, por mi formación en el Colegio Heidelberg, y por ser mi madre de ese país. Me interesaba mucho la arquitectura que se hacía en Berlín, pero era demasiado gran ciudad, y con menos posibilidades de trabajo. Viena me encantó desde el principio, entre otras cosas porque tiene una gran tradición cultural y arquitectónica, con grandes profesionales en el pasado, y también de la actualidad.

**—Su visión de encontrar trabajo fue certera, porque en los últimos cuatro años y medio no para de trabajar allí.**

—Al comienzo estuve en el estudio de un arquitecto, llamado Geissninkler, un profesional joven con grandes trabajos y publicaciones. Tuve la suerte de entrar con él en un proyecto desde el comienzo y llevarlo hasta la ejecución: un complejo residencial de sesenta y seis viviendas de bajo coste energético, y de carácter social. Con este estudio ganamos un concurso, que tuve la suerte de hacer, el primero y único de los que he ganado: un conjunto residencial en las afueras de Viena.

**—En sus últimos años en Viena ha trabajado en un proyecto realmente complejo, el Lainzer Tunnel.**

—El nombre ya indica que es un túnel, pero es más que eso. Se trata de una conexión entre la estación del Sur de Viena y el Oeste, en subterráneo, de veintitrés kilómetros. Lo que llevé, como director de proyecto, fueron cuatro estaciones de cercanías, y toda la reordenación del territorio a nivel de superficies: parques, jardines, puentes, carriles de bicicletas... Esa es mi obra que va

a quedar en Viena, ya que siempre en la ejecución hay que modificar aspectos del proyecto. Fueron más de 800 millones de euros; y esa responsabilidad cayó sobre mí de un día para otro... Afortunadamente, la confianza que en mí depositaron no les defraudó.

**—¿Ve mejor futuro en las Islas?**

—En la actualidad se están haciendo muchos proyectos de infraestructuras, tanto de viviendas, así como de centros turísticos, pese a la moratoria. Esta moratoria, ha hecho que se aceleren proyectos para los próximos años, con las licencias obtenidas hace tiempo. De todas formas, hay también un aspecto sentimental en mi regreso: el frío de Viena es muy duro, y uno se acaba encerrando mucho en casa, algo que está muy bien para la reflexión, pero se corre el peligro de *enviarse*.

**—¿Proyectos de futuro?**

—Estoy en expectativa de destino. Me montaré un estudio, hablaré con amigos que tienen estudios, para proyectos conjuntos... Tengo algunos proyectos pendientes en una Isla de China y en Hong Kong, me he presentado al concurso para la ampliación de El Museo Canario, y tampoco me he desligado de Viena. Gracias a Internet hoy se puede trabajar para todo el mundo desde aquí, por lo pronto cuento con mi correo electrónico: [www.court.web.com](http://www.court.web.com), donde están todos mis proyectos, en los que se puede ver cuál es mi visión de la arquitectura. Para mí, es un proyecto abierto, donde los proyectos no se terminan, sino que admiten el cambio pero, sobre todo, es crear y poder aunar todas las artes en algo funcional.